

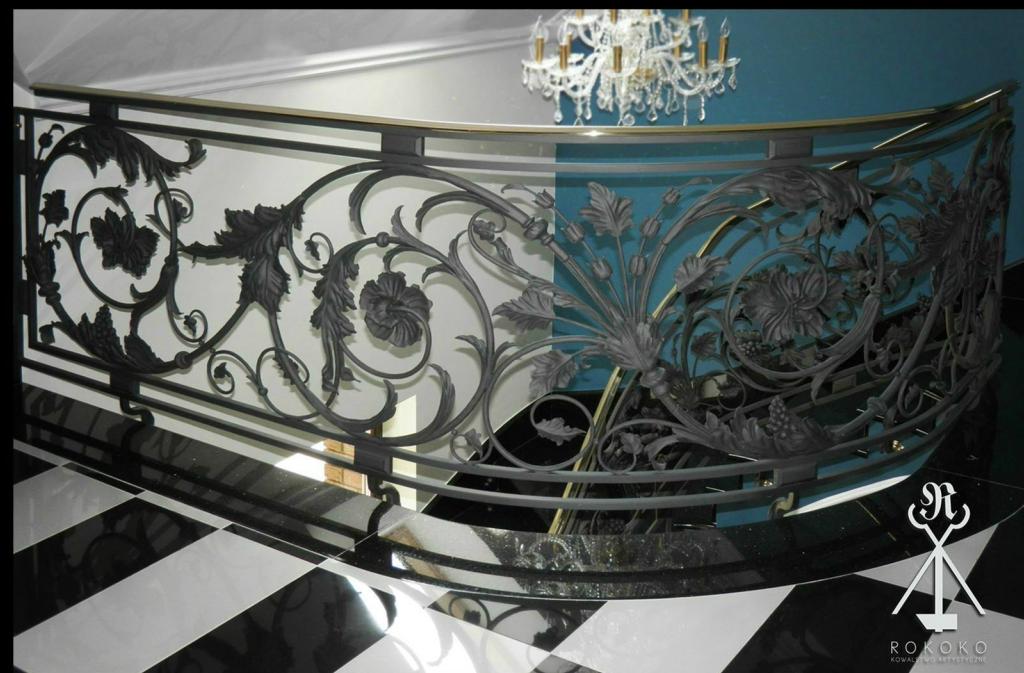
ROKOKO
KOWALSTWO ARTYSTYCZNE

Каталог Изделий



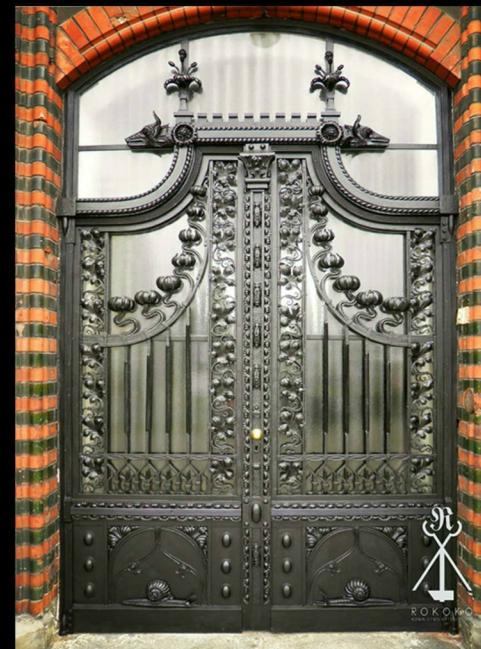
Балюстрада "Царская" и статуя "Богиня"

Балюстрада в барочном стиле созданная в результате плодотворного сотрудничества с инвестором, который предложил очерк проекта, выполненный затем фирмой ROKOKO. Следует обратить внимание на богатство форм (лиисты аканта, виноградных гроздьев), где каждая подробность была доработана с наивысшей утонченностью, точно воспроизводя образы и формы, которые существуют в природе. Гармоничное сочетание классики с богатым орнаментом дают балюстраду "Царская" одним из представительных произведений ROKOKO. Композиционной осью проекта является статуя, изображающая полуобнаженную женщину, которая изящно причесывает волосы, а её задумчивая поза призывает на мысль появляющуюся из морской пены богиню Афродиту. Фигура была сделана в барочном стиле из листа толщиной от 3 до 5 мм, а также в выполнение работы была вовлечена профессиональная модель. Дополнительных визуальных эффектов удалось достичь благодаря многослойности оттенков, которая придаёт глубину всему проекту. Скульптура "Богиня" является идеальным увенчанием балюстрады, которая приковывает внимание богатым растительным мотивом, а латунное перило и розы придают элегантности и стиля, гармонично вписываются в аранжировки в изысканном дворцовом стиле.



Неоготические ворота и Люстры и Люстры лицея им.Н.Коперника в Гданьске

Прекрасные, украшенные ворота с большими остеклениями, которые можно увидеть в лицее им.Н.Коперника в Гданьске являются одним из ведущих реконструкционных роботов фирмы ROKOKO. Время и история оставили на воротах свои отпечатки, а рядом с разрушенными в целости остеклениями в реконструкции нуждались также одиночные, не хватавшие элементы (листья, улитки, пчёлы). В неотложном дополнении не хватавших элементов нуждались также старые слои краски. Ворота были полностью очищены от необработанной стали в процессе пескоструйной обработки. Затем нанесено несколько слоев краски, тем самым восстанавливая утраченный блеск.



Балюстрада Барокковая , Ворота "Крысиные"

Идея клиента заключалась в том, чтобы спроектировать ворота так чтобы в проекте присутствовал элемент стада крыс как мотив проекта, которые сторожат территорию. После окончания проектирования фирмой РОКОКО и утверждения, мы начали осуществлять идею. В результате работ получился замечательный и уникальный забор, который сразу бросается в глаза своим стилем и методом выполнения. Лёгкости воротам добавляет орнамент в виде колебаний травы на ветре. Разного размера крысы, расположены в нескольких точках, приглашают друзей войти, при этом устрашают нежелательных посетителей.

Своей формой относится сразу к двух эпохам - барокко и модерну, которые прекрасно творят целостность. Дополнительным заданием, которое возникло во времени реализации этого проекта перед фирмой РОКОКО было спроектировать и выполнить балюстраду, чтобы увеличить лестничную клетку чтобы предоставить максимальное удобство. Это было достигнуто за счёт правильной проектировки наших специалистов. Доминирующим мотивом является волнистый цветочный мотив.



Балюстрада "Цветущая трава" Этот авторский проект фирмы ROKOKO является примером гармонии между различными стилями архитектуры, доказывая, что кованые балюстрады сочетаются не только с аранжировкой в дворцовом, но и прекрасно подчёркивают другие стили, например деревенский или горный. "Цветущая трава" с аккуратно нарисованными линиями, где доминируют мелкие листья, выполнена специальной техникой. Целостность балюстрады дополняет завершение структурной краской с кварцевым песком и бесцветным лаком, благодаря чему балюстрада прекрасно переливается на солнце.

Ограждение "Цветущая трава" Забор композиционно служит как расширение балюстрады, его форма утончённо собирается с балюстрадой в художественном диалоге. Также здесь преобладает деликатная тонкая линия с мотивом цветущих трав и мелких листьев. Движущиеся ворота были запроектированы в дворцовом стиле так чтобы показать всю изысканность, что помогло выделиться из подобных конструкций.

Комплект мебели "Резьба по дереву и кованая сталь" Трудно найти лучшую комбинацию, чем строгость металла и тепло древесины. Именно эти два материала формируют основу для подготовки комплекта мебели: стола, двух стульев, дивана и люстры. Центральный элемент композиции - стол, вырезанный из дерева. Цветочные же мотивы (листья аканта) - это самое лучшее доказательство того, что резьба по дереву является искусством. Кованые элементы стульев, дивана и стола, придают мебели лёгкости и постоянно взаимодействуют с орнаментом люстры. Благодаря обивке сидений, мебель остаётся удобной даже в течении долгого времени использования.

Авторские проекты частного владения в (польск. Łapszach Niżnych) комплекс мебели "Резьба по дереву и кованая сталь", ограждение и балюстрада "Цветущая трава".



Декор камина , Оформление Табернакля .

Декор дворцового камина во французском Бордо является одним из наиболее престижных проектов ROKOKO. Задача была достаточно сложной, потому что единственной информацией, которая могла помочь в реконструкции декорации в стиле Людовика XIV, были лишь немногие сохраненные контуры. На их основе был сделан эскиз, который помог в восстановлении старых форм, и был использован для приготовления каждой отдельной детали в форме отливки. В качестве материала, используемого для литья, выступает обработанная и отполированная бронза. В результате появилась красивая, сохранённая в духе эпохи, декорация, сочетающая в себе элементы природы и животного мира, замкнутые в спокойной и полной символических значений, форме.

Табернакль - это центральный пункт каждого храма, место требующее надлежащего обрамления, которое подчеркнет его значимость. Декорации табернакля в церкви св. Михаила Архангела в (польск. Kiełpino Kartuski) были разработаны на основе сохранившегося алтаря с XIV века, для которого должны были быть соответствующим образом скорректированы. В сотрудничестве со скульптором и литейней, декорации были созданы из полированной латуни, а самую сложную часть проекта - косметические работы и инкрустирование - сделали художники из мастерской ROKOKO. В результате возникло произведение, которое создает впечатление, словно оно находилось в церкви всегда, идеально вписывается в стиль и архитектуру всего храма, особенно же алтаря, который украшают художественные растительные мотивы, повторенные при табернакле.

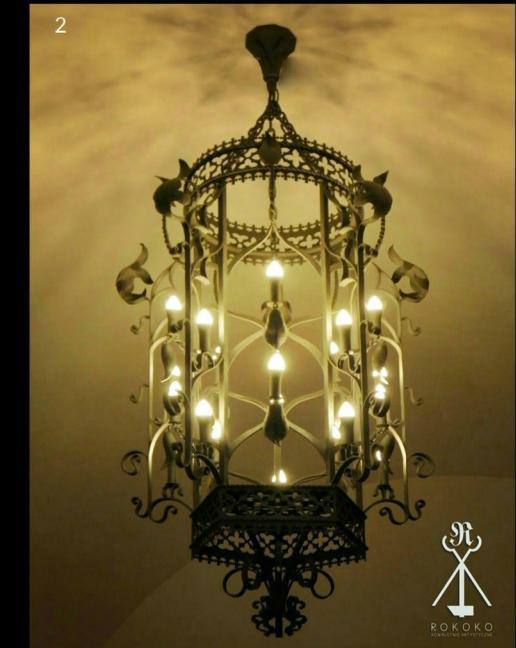


Выполнение люстр для замка в Бытуве было большим вызовом, потому что рамки сотрудничества с заказчиком были четко определены в соответствии с рекомендациями со стороны реставратора достопримечательности. Функция люстр в данного типа зданиях не только освещение замковых закоулков, но также их декоративная роль, ссылающаяся к готической эпохе, из которой берет свое начало здание исторической достопримечательности. Именно эти аспекты определяют окончательную форму проекта.

Люстра 1 - В процессе реализации проекта важным этапом было сотрудничество со стекольным заводом, где была выполнена часть элементов круглой люстры. Строгость кованых элементов и экономичность в выражении орнамента (геометрические формы, цепи) идеально передают атмосферу Позднего Средневековья.

Люстра 2 - Относящаяся к тому же периоду в истории искусства, люстра поражает смелостью, с которой соединены декоративные элементы и бережливая в выражении строгость форм. Изящные, крошечные украшения в виде крестов, расположенных у основания и в конце люстры, интересно сочетаются с его средней частью, где преобладают кованые растительные орнаменты.

Люстра 3 - Готическая люстра с равномерно распределенными на плане оси пунктами освещения. Ее форма напоминает средневековые светильники со свечами, которые освещали внутреннюю часть средневековых замков. Повторяющиеся декоративные элементы подчеркивают утонченность и заботливость, с которой выкована каждая деталь.

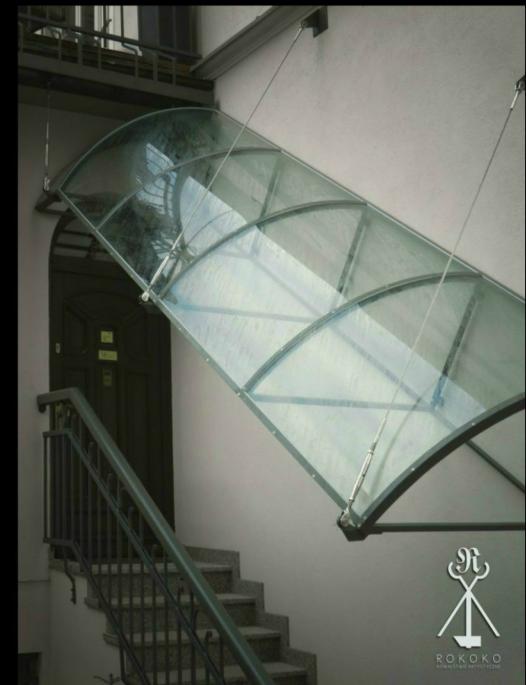


Навесы , Балюстрада с собакой

Выполненный над входом в историческую виллу в минималистичном стиле навес , является доказательством того, что иногда меньше значит больше. Экономичная в виде форма навеса не подавляет избытком деталей и при этом, в то же время предоставляет архитектуре здания очень оригинальный вид. Навес изготовлен из нержавеющей стали и изогнутого закалённого стекла. В результате историческое здание приобрело новое качество, не теряя при этом старый, элегантный стиль.



Следующая балюстрада, которая своей формой относится к модерну в искусстве. Плавные, волнистые линии, напоминающие развевающуюся на ветру траву, приносит гармонию и одновременно привлекает внимание своей необычной формой. В то же время балюстрада создаёт единый цвет, который гармонирует как с оттенком лестницы так и с фасадом здания. Изысканность и характер придаёт находящаяся ниже скульптура собаки, которая охраняет вход в дом.



Ограждение "Парижское", Балюстрада "Парижская"

Перепом XIX и XX веков, названный La Belle Époque, в истории расцвета Парижа время розцвета и создания зданий, чьи архитектурные формы ссылаются к модерным узорам в искусстве. К этому периоду ссылается также концепция кованой балюстрады "Парижская", которой рама была тщательно приспособлена с кривизной лестницы, где поручень сделан с лакированного дуба.

Своей формой ограждение относится к концу XIX і ХХ века, который оставил свой особый след в архитектуре Парижа. Жители которого в свое время увлекались модерным примером в искусстве. В дополнение к требованиям для стиля, в котором забор должен был быть выполнен, воспроизведены на основе архивных фотографий, детали. Тоже было важно чтобы хорошо гармонизировало оно с историческими виллами и резиденциями расположенными в этом районе. Притягивают внимание метод соединения и увенчания в форме пламенных грат, которые повторённые также в нижней части ограждения. Неповторимый стиль целостности подчёркивает дополнительно идеально подходящая зелень



Как подчеркнуть уникальный характер своих собственных владений, и в то же время как облегчить его местонахождение в области? Лучший способ, давая имя, чтобы отличить дом от окружающей среды. Эта идея пришла владельцам собственности, "Идиллия", которые решили так назвать, чтобы запомнить не только имя, но и его расположение. Таким образом, в каждой из букв неоднократного цветочный мотив - травинки с листьями, очень буйно в первой букве, более деликатно в каждом последующем.

Хотя в стиле модерн доминирует европейское искусство в относительно коротком периоде времени, это однако склонность к плавным, волнистым линиям, и смелых композиционных форм, что по-прежнему отмечается в современной архитектуре.

Балюстрада "Модерная" является свободной интерпретацией мотивов в стиле модерн, вводя внутреннюю гармонию через мягкость и тонкость составляющих форм. Еще одним преимуществом является правильная установка перил которая позволяет легче держать чистоту.



Необыкновенный, уникальный дизайн, который подчёркивает смелость и последовательность композиции. Маяк своей формой создан в стиле куста розы, из которого вырастают плафоны фактурой похожие на треснувшее стекло. Дополнительные акценты предоставляют целостности способ отделки. Маяк был покрыт лаком с зёренами кварцевого песка и прозрачным лаком с блеском. Благодаря чему ночью красиво освещает окрестность, а в течение дня переливается на солнце частичками брокатта.



Это проект владельца фирмы РОКОКО, чья страсть заключается в создании фигурной формы, особенно женские скульптуры. Необычная скульптура изображает купающуюся обнажённую женщину с поднятыми вверх руками. Вся статуя была сделана из одного куска стали и прекрасно подойдёт в стиль офисного помещения, в котором не хватает выразительных деталей

В последние годы в польских салонах присутствует стиль эпохи модерна, однако с учётом многочисленных модификаций и живым духом современного минимализма. Эта тенденция является частью стола "Modern". Где элементы которого выполнены деталями с нержавеющей стали. Стол покрыт бесцветным лаком и выполирован до блеска, который является частью стильного интерьера в двадцать первом веке.



Внимание сразу же притягивает богатство и мастерство элементов, которые благодаря асимметричному распределению не придают произведению чувство избытка деталей и художественного переполнения. В проекте присутствуют чёткие ссылки к природе, где цветочные мотивы переплетаются с животными мотивами, которые размещены на боковых сторонах. Расположенные в верхней части две птицы придают всему изысканность и лёгкость.



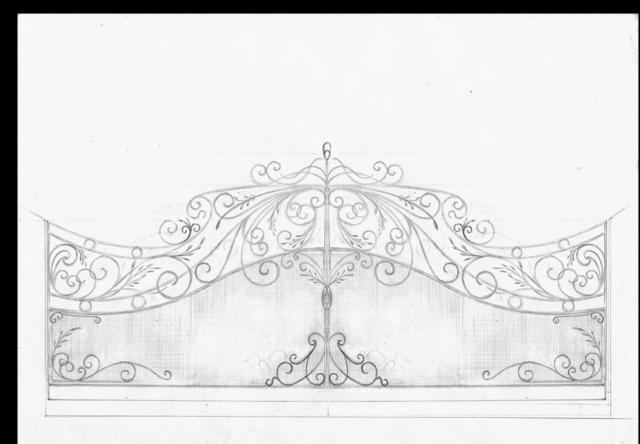
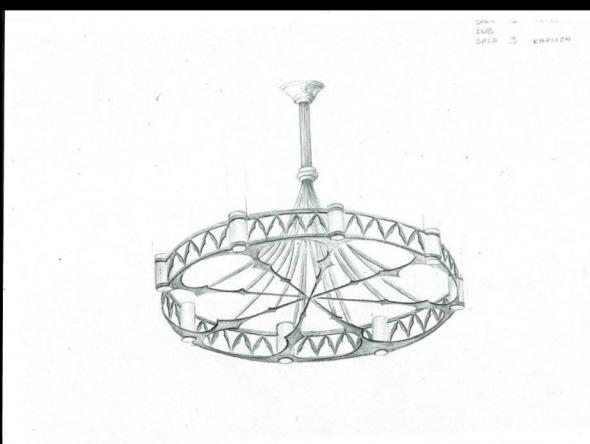
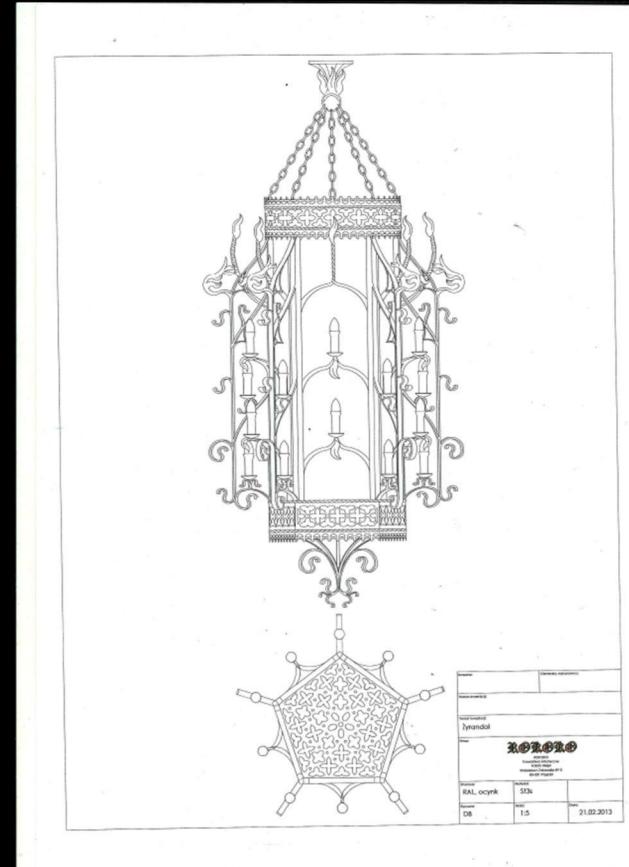
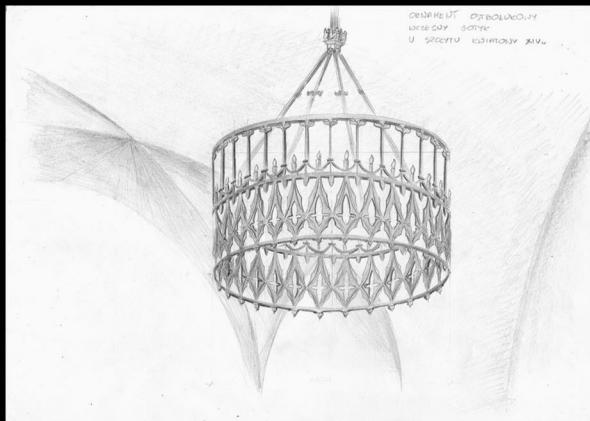
Искусство было бы ничем без ремесла, настойчивости и решимости. Только эта комбинация гарантирует, что человек, претендующий на имя художника, действительно его заслуживает. Моя страсть к красоте, креативность и вовлечение в работу поспособствовали тому, что в 2009 году я зарегистрировал фирму под названием ROKOKO Adam Mejer . Целью компании было удовлетворить потребности самых изысканных клиентов, которые ищут произведений художественной ковки и металлоконструкций. На протяжении этих нескольких лет, меня не покидает мысль о том, что без преданности своему делу и навыков невозможно создать произведение искусства.

Продукты компании являются авторскими произведениями, каждое из которых создано в сотрудничестве с самыми требовательными клиентами, которые ожидают произведений необычных, "с душой". Мы не боимся сочетать разные материалы, поэтому наши работы являются уникальными и единственными в своем роде.

Отличительной чертой всех произведений является забота о деталях и уважение к истории, хранящейся в многовековых формах, которые часто реконструируем и воссоздаем. В результате, каждый из наших продуктов тщательно подобран к интерьеру и является неотъемлемой частью создания целостной композиции.



Выбранные проекты



Выбранные реализации



kowal-rokoko.pl

Artistic Blacksmithing